

L'anima del Maratti e la sua fortuna

Continua dopo la prima conferenza tenutosi a Camerano l'approfondimento sull'artista cameranese, sulla sua personalità e sulla sua vita. Appuntamento il 12 e 13 maggio a Roma Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini

La grandezza di un artista la si vede dalle opere che attraversano indenni il tempo cavalcando l'immortalità e ci mostrano lo stile del maestro che le ha eseguite, pur mancando la firma.

La fortuna di Carlo Maratti, che possiamo definire il Raffaello del suo tempo, la si può approfondire nelle due giornate di studio che si terranno a Roma nei giorni 12 e 13 maggio presso Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini.

Promosso dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Roma, dalla Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Corsini di Roma, dalla Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte e dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e con il patrocinio del Comune di Camerano e della Pro Loco Carlo Maratti, le Giornate di Studio Internazionali "Carlo Maratti e la sua fortuna" saranno un'occasione senza precedenti per accendere i riflettori sull'artista, in preparazione della mostra – curata da Vittorio Sgarbi - che sarà inaugurata il 28 giugno a Camerano e che vedrà restaurata l'opera 'Rebecca ed Eliezer al Pozzo' proveniente proprio dalla Galleria Corsini grazie al contributo del Comune di Camerano.

Molto fitto il programma delle due giornate con nomi davvero importanti nel panorama storico-artistico mondiale. Daniela Porro – Soprintendente SPSAE e del Polo della città di Roma -, Giorgio Leone – Direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini -, Sybille Ebert-Schifferer – della Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte -, Simonetta Prosperi Valenti Rondinò - dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" -, Steffi Roettgen – Kunsthistorisches Institut in Florenz -, saranno i relatori della giornata del 12 maggio che sarà completata da un concerto di musica antica e chiuso da un cocktail offerto dalla Pro Loco Carlo Maratti di Camerano.

Nella giornata del 13 maggio i lavori saranno presieduti nella mattinata da Sybille Ebert-Schifferer della Bibliotheca Hertziana, Istituto Max Planck per la Storia dell'Arte, e nel pomeriggio da Simonetta Proserpi Valenti Rondinò - dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata". Sono previsti gli interventi di: Wolfgang Prohaska – Università di Vienna -, Stefan Albl – Università di Vienna -, Cristiano Giometti – Università degli Studi di Firenze -, Giorgio Leone e Silvia Pedone - Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini -, Carlo Giantomassi – restauratore -, Claudio Falcucci – MIDA indagini diagnostiche -, Novella Barbolani di Montauto – Sapienza Università di Roma -, Stefano Papetti – Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno -, Francesco Grisolia - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" -, Stefan Morét – Bibliotheca Hertziana, Roma -, Peter Bjorn Kerber – Getty Museum, Los Angeles.